**Донские казаки в Отечественной войне 1812г.**

**Интегрированный урок: история, МХК.**

**Цели урока:**

-рассказать о героическом подвиге донских казаков.  
-развивать навыки работы с документами, умение определять и объяснять понятия, сравнивать.

**-**дальнейшее овладение учащимися художественными и выразительными свойствами языка. сформировать представление об участии и роли казаков в Отечественной войне1812г. как об одной из славных страниц их ратной жизни;

- использовать произведения народного творчества и музыки; давать оценку происходящему.

- на примере подвига донских казаков продолжить воспитание в учащихся гражданственности и патриотизма; воспитывать чувство гордости и любви к Родному краю.

**Новые понятия:**

1. арьергард - часть войск, находящаяся на марше позади главных сил. При отступлении под натиском врага локальным отражением его атак обеспечивает организованный отход и перегруппировку основных сил

2.авангард-часть войск, находящаяся на марше впереди главных сил.

3.лава - боевой тактический прием, применявшийся казаками. Это стремительная и  
маневренная атака развернутым строем с интервалом в несколько штыков. В нужный  
момент лава могла разделиться на несколько групп для обхода противника и  
одновременной атаки по нескольким направлениям.

4.взятие в дротики - казачья лава, наносящая дары по противнику с использованием  
пик. Так казаки опрокидывали не только легкую кавалерию противника, но и  
тяжеловооруженную конницу.

5.генеральное сражение - сражение, в котором принимают участие главные силы  
противников,

**План урока-модуля.**

Микромодуль 1. Интрига.(песня на фоне Донских просторов)

Микромодуль 2.Символический образ.(образ Платова)

Микромодуль 3. Мотивация.(Подвиг казаков.)

Микромодуль 4. Действие.(Работа с текстами казачьих песен)

Микромодуль 5. Анализ. (Составление синквейнов)

**Микромодуль 1.Интрига**

Здравствуйте, садитесь!

Ребята, сегодняшний урок наш не совсем обычный. И начнём мы его не совсем обычно! Поэтому предлагаю вам прослушать историческую песню, которую исполняет хор донских казаков (звучит песня «Донцы- молодцы»в исполнении хора донских казаков Сергея Жарова).(слайд 1.)

Исторические песни казаков имеют ту особенность, что в них довольно верно отражены подлинные события и факты, ярко передаются сила народа, его отвага, удаль, молодечество. Народ хранит песни в своей памяти в течение столетий. Из поколения в поколение передаются они, прославляя народных героев, борцов за Отечество. Широкому распространению исторических песен способствовали напевность, яркость и образность языка. В старину говаривали: коли нет в доме песни, значит и счастья в этом доме не водится. Казаки испокон веков славились своим зычным, удалым пением. Генерал Платов однажды рассказывал Кутузову, что ни разу не слышал, чтобы казаки шли в поход без песен. По этим самым песням он без труда мог отыскать казачьи подразделения в русском лагере близ Бородино.

- О ком эта песня? Кто является героем исторической песни? (В этой песне в яркой художественной форме рассказывается о легендарном атамане Донского казачьего войска генерале от кавалерии Матвее Ивановиче Платове.)

- О каком историческом событии говорят слова песни?( Это событие- Отечественная война 1812 года, которая занимает особое место в истории донского казачества.)

Ребята, вы, наверное, уже догадались, что сегодняшний урок будет посвящен казакам- героям Отечественной войны 1812 года, чьи имена золотыми буквами вписаны в нашу историю и которым посвящены многие замечательные произведения искусства.

Задачи нашего урока:

- показать готовность казаков и всех жителей Дона к самопожертвованию во славу Отечества;

- рассмотреть на примерах участия казаков в сражениях Отечественной воины преемственность боевых традиций по защите Родины;

- продолжить работу по совершенствованию умений и навыков работы с историческим текстом, по анализу и обобщению материала.

- отрабатывать навык анализа казачьих песен, извлекая из них историческую информацию.

**Микромодуль 2.Символический образ.(образ Платова)**

**Учитель:** Отечественная война 1812 года занимает особое место в истории донского казачества. Донское казачество внесло огромный вклад в разгром наполеоновской армии. Донские полки сражались в составе трех русских армий, участвовали в партизанской войне, на Дону было сформировано народное ополчение. Генерал М.И. Платов в Отечественной войне возглавлял казачьи полки, которые в Бородинском сражении по приказу Кутузова нанесли успешный удар по флангу наполеоновской армии, а в дальнейшем систематически осуществляли дерзкие нападения на врага во время оккупации им Москвы и последовавшего отступления неприятелей из России. В описании Бородинского боя песни часто упоминают Платова:

**Сообщение о Платове.**( читает ученик, получивший опережающее домашнее задание)(слайд 2.)

**Микромодуль 3. Мотивация.(Подвиг казаков.)**

Учитель:К началу военных действий в Отечественной войне казачьи полки находились на пограничной службе в Финляндии, в Дунайской армии (Чичагов), в Западной армии (Барклай-де-Толли), во 2-й Западной (Багратион) и 3-ьей Западной армии (Тормасов).

Всего с Дона на войну с Наполеоном ушло 26 казачьих полков (в том числе два, собранные по приказу от 26 июня Атамана М. И. Платова, т.е. до объявления о призыве в ополчение), это примерно 15 тысяч казаков. "В совершенной готовности к выступлению" стояли на Дону два рабочих полка (которые занимались строительством Новочеркасска), снабженные оружием и провиантом, а также "шесть орудий конной артиллерии, укомплектованные по штату людьми, зарядами и прочими принадлежностями сполна". В резерве на Дону остались до особого вызова правительством полки, снаряженные донским дворянством из своих крестьян; ополчение из трёх тысяч ратников, обеспеченное необходимым обмундированием, оружием, провиантом.

Когда утром 12 июня 1812г. войска императора Наполеона двинулись тремя широкими колоннами вглубь России, то первыми об этом узнали и сообщили начальству донские казаки. (слайд 3.)

Атаман Платов, командовавший казачьим корпусом, который входил в армию Барклай-де-Толли, отдал приказ: «Мы должны показать врагам, что помышляем не о жизни, но о чести и славе России». Русская армия отступала под напором превосходящих сил врага. Под непосредственным командованием донского войскового атамана Матвея Платова на западной границе состояло 8 полков. Именно этим полкам и пришлось выполнить трудную и ответственную задачу на первом этапе войны - вести арьергардные бои с противником, изматывать его силы, прикрывая отход II армии.

22 июня командующий армией Багратион писал Платову: «Я вас прошу занимать неприятеля, обеспокоивая его отовсюду до того времени, когда я в состоянии буду, подкрепляя вас, обеспечить соединение ваше и мое с армией». И, выполняя предписания Багратиона, казачьи полки не только вели бои с наступающим противником, но и совершали лихие кавалерийские рейды, набеги на тылы и фланги врага, удачно производили разведку.

Используя способность конницы быстро маневрировать, отряды донских казаков действовали искусно, неожиданно нападая, навязывая противнику сражение с целью измотать его силы, мешая вести перестрелку, бросались дружно в дротики и часто одерживали победу. Ведя непрерывные арьергардные бои в начале войны, казачьи части двигались вслед за II армией, делая не менее 50 верст за переход. (слайд 4)

Первую победу донцы одержали 28 июня у местечка Мир , разгромив кавалерийскую бригаду неприятеля - 9 полков, это была первая победа русской армии в войне 1812г.

Но и после Смоленска русская армия отступала. М.И.Кутузов, назначенный главнокомандующим русскими армиями, принял решение остановить наступление наполеоновской армии, дав ей генеральное сражение, а затем подготовить силы и перейти к контрнаступлению.

Как известно, местом генерального сражения стало Бородино. (слайд 5.)

Здесь с особой полнотой раскрылась сила армии, знавшей, за что она борется. Это сражение нанесло неприятелю смертельную рану. Кутузов скажет так об этом сражении: «Сей день пребудет вечным памятником мужества и отличной храбрости российских войск».

Донские казачьи полки во время Бородинского сражения принимали участие в известном кавалерийском рейде на левый фланг неприятеля, это помогло Кутузову выиграть время для перегруппировки сил, а Наполеон не решился вводить в сражение свой главный резерв - Старую гвардию, ввиду уязвимости левого фланга.

Инициатором этой «диверсии» был сам казачий атаман.

Бородинское поле казаки Платова покидали последними, прикрывая отход русской армии и с чем блестяще справились. Русская армия оставила Москву.

Кутузов готовил контрнаступление.(слайд 6.) Русская армия собирала силы. Для этого пополнялась она новыми силами, формировались отряды народного ополчения, подготавливались партизанские отряды. Атаман Платов был инициатором дополнительной мобилизации на Дону, и в Тарутинский лагерь, в конце августа прибыли 22 тысячи казаков. Донское дворянство пожертвовало 1500 лошадей, 100 тысяч рублей для снабжения ополченцев всем необходимым. А М.И. Платову было поручено возглавить вновь прибывшие казачьи полки.

7 октября началось отступление французской армии из Москвы, и казачья кавалерия Платова приняла самое активное участие в преследовании и поражении противника. Кутузов поручил казачьему корпусу Платова преследование противника, отступавшего по Смоленской дороге.

13 октября казачья кавалерия вела успешные действия под Вязьмой, Смоленском, Красным. По ходатайству Кутузова указом царя от 29 октября предводитель казаков был возведен в графское достоинство.

**Документ**.(слайд 7.)

Рапорты М.И.Платова об успешном преследовании бегущих войск неприятеля. 20 октября 1812г.

«Неприятель преследуем столь живо, что я могу донести, что он бежит так, как никогда никакая армия ретироваться не могла. Он бросает на дороге все тяжести, больных, раненых, и никакое перо историка не в состоянии изобразить картину ужаса, которое он оставляет на дороге. Нет 10 шагов, где бы не лежал умирающий, мертвый или лошадь»

« Сверх ежедневного поражения неприятеля в преследовании, мы сражались с ним жестко в боях, а именно, когда он останавливался и сильно упорствовал, защищая занимаемые им позиции с отчаянностью: октября 13 у Малоярославца; 14-го у г. Медыня; 19-го при Колоцком монастыре; 20-го пред Гжатском; 22-го пред Вязьмой; 23-го у с. Семлево; 26 и 27 в окрестностях р. Боль; 3 и 4 ноября пред Смоленском и при занятии этого города; 8,9,10 от Сырокоренья до Гусятина; 11 у Орши; 16 при Плещенцах; 17 у Борисова; 24 при Молодечне; 28 у Вильно...»(карта.)

Последнее крупное поражение было нанесено Наполеону в сражении на Березине, после которого, как известно, большая армия перестала существовать При переправе через реку Березина, Наполеон потерял еще 30 тыс. солдат. Границу перешли лишь жалкие остатки армии.

Сам Наполеон бросил войска и бежал в Париж.

**Из рапорта Платова: « Переправа через Березину 16 числа сего месяца стоила неприятелю много более 10 тыс. человек, потому что он сильно теснен был с трех сторон: от армии Чичагова, от корпуса Витгенштейна и от меня»**

В конце декабря 1812г. генерал- фельдмаршал М.И.Кутузов докладывал царю: «Война окончилась за полным истреблением неприятеля».

После этого казаки донские участвовали со всей армией в заграничном походе 1813-1814гг. 6 октября 1813 г. Войсковой Атаман Матвей Иванович Платов вместе с Донскими казаками в ходе грандиозной битвы народов (союзники против войск Наполеона) под Лейпцигом взял в плен целую кавалерийскую бригаду, шесть батальонов пехоты и 23 орудия неприятеля. Приближалась развязка в войне с Наполеоном. Во Франции казачий отряд штурмом взял г. Намюр в феврале 1814г. Подступив к городу, Платов выслал парламентера с предложением сдаться. Ответ был краток : «Река обагриться кровью, но город не сдам, храбрость и решительность французов всем известны». Тогда Платов отдал приказ бомбардировать город артиллерией, а ночью казаки пошли на штурм, но перед штурмом казачий атаман применил хитрость: он приказал развести костры в разных местах, будто к нему беспрестанно походит подкрепление. После падения города комендант недоумевал, где же находится русская пехота. Когда ему объяснили, в чем дело, обманутый француз сказал: »Я должен быть расстрелян за свою оплошность».

18 марта 1814 г. союзные войска после тяжелых боев овладели столицей Франции. Донские казаки устроили 19 марта свой походный военный лагерь на Елисейских полях в Париже 31 марта 1814г. донские казаки в авангарде русской армии во главе с Платовым вошли в Париж.

Многие казачьи полки награждены Георгиевскими знаменами.(слайд 8.) Среди них полки Ивана Андреевича Дьячкина, Максима Григорьевича Власова 3-го, Тимофея Дмитриевича Иловайского 2-го, Ивана Ивановича Жирова, Атаманский Лейб-гвардии казачий полк и др. 19 ноября 1817 г. Георгиевское знамя было пожаловано всему войску Донскому "в ознаменование подвигов оказанных в последнюю французскую войну, в 1812, 1813 и 1814 годах".

Казаки с большими военными трофеями возвращались из заграничных походов на Дон. Часть из них в виде серебра Атаман М. И. Платов пожертвовал на Донские храмы, в том числе на Вознесенский собор в Новочеркасске. В память о героизме Донских казаков в Отечественной войне 1812 года летом 1817 г. по распоряжению атамана Войска Донского графа М. И. Платова в Новочеркасске на въезде и выезде, были сооружены две огромные кирпичные Триумфальные арки.(слайд 9.)

Арки выдержаны в стиле позднего классицизма. Двенадцать колонн мощного дорического ордера торжественно и величаво развивают тему победы. Каждая колонна вверху увенчана небольшим выступом и каменным шаром. Пластически цельный в частях и деталях объем арок завершен аттиком с бронзовой арматурой из доспехов казачьей амуниции и боевых предметов: кольчуг, флагов, сабель, щитов, пушек и ядер. В сочетании с фигурами Слав, летящих над сводами проемов, доспехи усиливают особое мемориальное звучание памятника.

Сила эмоционального воздействия триумфальных арок повышается, благодаря удачному месту их расположения. От подножия северной арки открывается вид на займище реки, а от западной - на бугристые склоны аксайской возвышенности.

**Микромодуль 4. Действие.(Работа с текстами казачьих песен)**

Тема Отечественной войны нашла большое отражение и в казачьих песнях. В центре внимания донских казаков, конечно же, Платов М.И. Ко всему сказанному стоит сказать об исключительном обаянии Платова, о каком-то его особенном таланте психологического воздействия на окружающих.

Биографы отмечают, что он, как никто другой, умел воодушевить казаков, «вдохнуть в них свою душу».

Наши знания о своеобразии платовской натуры будут далеко неполными, если останется обойденной такая, казалось бы, неожиданная на первый взгляд их грань, как Платов и ... поэзия.

Работа с текстами песен. Я предлагаю провести исследовательскую работу. Я на каждую парту положу текст исторической песни или стихотворения, а вы, проанализировав, сделаете выводы. (учащиеся получают тексты песен)

1. Не пыль во поле пылит,

Не дубровушка шумит-

Француз с армией валит,

Генералам говорит:

«Генералы, генералы,

Я возьму вашу Москву,

Я со всех ваших церквей

Кресты-главы пособью!»

Уж как стал Француз палить,

Только дым- сажа валит:

Во том ли во чаду

Красна солнца не видать

Граф Платов-генерал

Разъезжает на коне,

На своём добром коне.

По крутой по горе.

Подъезжает граф Платов

Ко силушке своей

Ко донским казакам…

2. Граф Платов-генерал

Усю силушку побил.

Он которую побил

Которую потопил.

Остальную его силушку

Он у плен забрал…

3.От своих чистых сердец  
Совьем Платову венец,  
На головушку наденем,  
Песни сами запоем.

4. Платов голову остриг  
 И бородушку обрил,  
 У француза в гостях был.  
 Француз его не узнал,

За купчину почитал.  
 В нову горницу вводил,  
 За дубовый стол садил,  
 За дубовый стол садил,  
 Чаем, кофеем поил.

5.«Всю ты правду скажи мне-  
Уж я всех же в Москве знаю  
Генералов и господ,  
Одного только не знаю  
Я Платова-казака.  
И кто бы, кто бы мне сказал,  
Тому б много злата дал.  
И в полон бы его взял  
И с живого кожу снял».

6.На коня Платов садился, точно сокол взвился.  
Он со дворика съезжал и с усмешечкой сказал:  
«Ты ворона, ты ворона, загуменная карга\*\*,  
Не сумела ты, ворона, ясна сокола держать,  
Ясного сокола, Платова-казака.  
Ты умей, ворона, по чисту полю летать,  
По чисту полю летать, с казаками воевать…»

7.Хвала, наш вихорь - атаман,

Вождь невредимых, Платов!

Твой очарованный аркан

Гроза для супостатов.

Орлом шумишь по облакам,

По полю волком рыщешь;

Летаешь страхом в тыл врагам,

Бедой им в уши свищешь!

Они лишь к лесу - ожил лес,

Деревья сыплют стрелы!

Они лишь к мосту - мост исчез!

Лишь к сёлам - пышут сёла!

8.Много лет войску Донскому,

Много лет нашим донцам.

Войсковому Атаману,

Всем станицам и полкам!

За Царя и за Россию

Грудью бьются казаки,

С гиком бьют на басурмана,

Лавой топчут их полки!

Наши сотни, наши пики

Страшны, памятны врагам.

Мы с казачьим нашим гиком

Бьем нещадно басурман!

Только враг зашевелится

Наш казак уж на коне,

Рубит, колет, веселится —

В неприятельской стране.

Много лет войску Донскому,

Много лет нашим донцам.

Воспевается в песнях и оружие казаков. В песне «Донцы-удальцы» даётся яркая характеристика отношения к оружию казаков, которые принимали участие в разгроме Наполеона:  
  
9.«Страшен аркан наш, сабля ужасна,  
Сабля ужасна, пика метка.  
Грянула чада Тихого Дона –  
Мир изумился, враг задрожал.  
Рушится слава Наполеона,  
Наполеон – враг побежал».

**Анализ исторических песен.**

Платов — главный герой исторических песен Отечественной войны 1812 года.

Платова, как известно, отличали не только энергичное, умелое руководство боевыми действиями казаков, но и выдающаяся личная смелость, породившая весьма распространенные песни с вымышленным сюжетом, восходящим к более ранним произведениям казачьего устного творчества (которые, в свою очередь, использовали повествовательные мотивы одной из популярных былин).

Мера правдивости исторических песен Отечественной войны 1812 года отражает всю гамму соотношений фольклора и исторической действительности. От исторически точных хроникальных песен, отобразивших конкретные факты этой войны, устное народное творчество переходило к песенным прославлениям ее реальных героев и песенным поношениям вторгшихся неприятелей – вплоть до исторической баллады с вымышленным сюжетом.

Презрительное отношение к некогда грозному Наполеону, армия которого втрое превосходила русскую армию в начале войны, к концу ее возобладало и многократно выразилось в юмористических народных картинках, высмеивавших жалкое состояние остатков вражеских войск – грабителей и мародеров, брезгливо изгоняемых из пределов Русской земли.  
Фольклор Отечественной войны 1812 года не только был современен отразившимся в нем событиям. Он эволюционировал и развивался по мере фольклоризации впечатлений о ходе освободительной борьбы народа, героически отстоявшего суверенитет России.

Тема «Платов и поэзия» интересна, прежде всего, выяснением роли Платова как героя и вдохновителя поэтического творчества. Стихи о легендарном донском атамане стали сочинять еще при его жизни.

Стихотворение В.А. Жуковского «Певец во стане русских воинов» было написано поэтом в героические дни Отечественной войны 1812 г. в Тарутинском лагере русских войск во время короткой передышки в боевых действиях. Это стихотворение, ставшее по всеобщему признанию одним из лучших поэтических памятников «российской славы двенадцатого года», ярко запечатлело незабываемый образ Платова. Именно в нём наш знаменитый земляк был наречён «вихорь-атаманом», получив поистине на века столь символическое прозвище с легкой руки Жуковского.

Казачья историческая песня – это идеальное выражение казачьей души и истинное отражение судьбы донского народа, то есть своеобразный синтез исторического и поэтического материала. Передаваясь из поколения в поколение, отражая подлинные события, рассказывая о настроениях и думах живых людей, чувствовавших ответственность за судьбу своей Родины, песни явились проводником от наших предков казаков к нам – молодому поколению.. Поэтому мы , должны быть достойными приемниками истории, культуры, ценностей и традиций своего края, сохранить и передать следующим поколениям этот драгоценнейший дар наших предков – казачьи песни.

**Микромодуль 5. Анализ. (Составление синквейнов)**

Учитель: Ребята, давайте подведём итоги урока.

-Как вы относитесь к этому историческому событию –участию донских казаков в Отечественной войне 1812 года? Какие чувства вы испытали на уроке? Почему?

-Ребята у вас есть возможность выразить своё отношение к событию и людям, дать личную оценку тому, что происходило в ходе Отечественной войне 1812года. Предлагаю всё это выразить в форме синквейна. (после того как синквейны составлены, их тексты читают авторы, затем предлагается выбрать наиболее удачный).

Урок завершается прослушиванием песни «Слава Платову-герою».(слайд 10, 11.)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| [Картинка 235 из 44706](http://img-fotki.yandex.ru/get/3410/kazachiydon.0/0_96ea_540595dc_XL)  Сл.1.Донские степи, казачий **Дон**.  eab13627d53e сл.2.М.И.Платов.  0005-005-Vojna-1812-goda |  | Сохранить в «Мои находки» |  |

Сл.3 Вторжение наполеоновской армии в Россию.

 сл.4 казаки в бою.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| [Картинка 29 из 326](http://900igr.net/datas/istorija/1812-god/0016-016-Borodinskaja-bitva-26-avgusta-1812-goda.jpg) сл.5  М. И. Кутузов на Бородинском поле. Художник С. В. Герасимов. 1952 г. |  |  |  |

Сл.6. Кутузов на Бородинском поле.

**Документ**.(слайд 7.)

**Рапорты М.И.Платова об успешном преследовании бегущих войск неприятеля. 20 октября 1812г.**

«Неприятель преследуем столь живо, что я могу донести, что он бежит так, как никогда никакая армия ретироваться не могла. Он бросает на дороге все тяжести, больных, раненых, и никакое перо историка не в состоянии изобразить картину ужаса, которое он оставляет на дороге. Нет 10 шагов, где бы не лежал умирающий, мертвый или лошадь»

« Сверх ежедневного поражения неприятеля в преследовании, мы сражались с ним жестко в боях, а именно, когда он останавливался и сильно упорствовал, защищая занимаемые им позиции с отчаянностью: октября 13 у Малоярославца; 14-го у г. Медыня; 19-го при Колоцком монастыре; 20-го пред Гжатском; 22-го пред Вязьмой; 23-го у с. Семлево; 26 и 27 в окрестностях р. Боль; 3 и 4 ноября пред Смоленском и при занятии этого города; 8,9,10 от Сырокоренья до Гусятина; 11 у Орши; 16 при Плещенцах; 17 у Борисова; 24 при Молодечне; 28 у Вильно…»

**Из рапорта Платова: « Переправа через Березину 16 числа сего месяца стоила неприятелю много более 10 тыс. человек, потому что он сильно теснен был с трех сторон: от армии Чичагова, от корпуса Витгенштейна и от меня»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
| [Картинка 124 из 128](http://druzjina.ru/_fr/6/7823631.jpg)  Георгиевское знамя. Сл.8  Новочеркасск. Северная арка  Триумфальная арка в честь победы русского народа в Отечественной войне 1812 года и участия в ней донских казаков.сл.9  Нажмите на изображение, чтобы его закрыть.  Сл.10 донцы- молодцы.  5f9d530a8b2d   1. Сл.11. Хвала, наш вихорь - атаман,   Вождь невредимых, Платов! |  |  |  |
| |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | |  | | |  |  |  |

**Сопроводительное письмо.**

Уважаемый оргкомитет!

Я, Асколепова Татьяна Владимировна, рада участвовать в конкурсе учителей истории общеобразовательных учреждений «200 лет Победы в Отечественной войне 1812 года».

Я работаю учителем в филиале МБОУ СОШ №2 Крюковская ООШ, 9 лет я преподаю историю.

Меня очень интересует тема «Донское казачество», поэтому на конкурс я решила представить разработку интегрированного урока истории, МХК «Донские казаки в Отечественной войне 1812г.»

**Цели урока:**

-рассказать о героическом подвиге донских казаков.  
-развивать навыки работы с документами, умение определять и объяснять понятия, сравнивать.

**-**дальнейшее овладение учащимися художественными и выразительными свойствами языка.

- сформировать представление об участии и роли казаков в Отечественной войне1812г. как об одной из славных страниц их ратной жизни;

- использовать произведения народного творчества и музыки; давать оценку происходящему.

- на примере подвига донских казаков продолжить воспитание в учащихся гражданственности и патриотизма; воспитывать чувство гордости и любви к Родному краю.

Урок построен с использованием модульных технологий и относится к типу урок-образ, которым заканчивается модуль темы «Отечественная война 1812г. и заграничный поход русской армии».

Урок состоит из следующих частей:

Микромодуль 1. Интрига.(песня на фоне Донских просторов)

Микромодуль 2.Символический образ.(образ Платова)

Микромодуль 3. Мотивация.(Подвиг казаков.)

Микромодуль 4. Действие.(Работа с текстами казачьих песен)

Микромодуль 5. Анализ. (Составление синквейнов)

Моя задача состоит в том, чтобы после того, как урок закончится, образы, созданные в ходе него: детали, предметы, слова, звуки – ещё долго «жили» в моих ребятах, вырисовывая понятие темы, представленной мной.

С уважением Асколепова Татьяна Владимировна.

Мой адрес:

347265

Ростовская область

Константиновский район

х. Крюков

ул. Школьная 12.

№ телефона: 89281046247

Рабочий: 8 293 39207